

# Запретный Париж

Авантюрное романтическое приключение на основе механики игры 7th Sea™ для 2-5 совершеннолетних игроков.



## Прелюдия

Как отвратительно в Париже по утрам... Грандиозные праздники влекут столь же грандиозные последствия. Для персонажей очередная попойка грозит жирным крестом на вольной жизни благородного искателя приключений — свадьбой и притом с весьма сомнительными последствиями. Есть лишь один способ сохранить свободу — помочь одному уважаемому человеку в довольно щекотливом деле, касающемся его дочери. Тайно, разумеется. Персонажей ждут кипящие страсти, подлинное и мнимое благородство, чужие постели, безумные авантюры, упражнения в логике и маленькая тайна.

*Вот так отмечена игромеханическая информация, и если вы не собираетесь вести этот сюжет по 7<sup>th</sup> Sea™, можете смело ее пропускать.*

*А в таких блоках приводятся тексты, которые можно зачитать игрокам «с листа» или же использовать с небольшими изменениями. Только с этими изменениями следует быть осторожнее — некоторые незначительные, на первый взгляд детали, могут оказаться весьма важными для сюжета.*

## Город Париж и его обитатели

*Париж! Собор Сен-Клу, Новый мост, застроенный домами-лавками зубодеров и хирургов, принадлежащие успешным буржуа и знати особняки с внутренними двориками и уютными плющом беседками для романтических свиданий за высокими оградами, постоянно осаждаемый любвеобильными студентами монастырь кармелиток, бесконечные кривые улочки между двух-трехэтажными домами... Нельзя побывать в Париже и не посетить жемчужину Веселого квартала, казино с трик-траком и варьете «Калекула», а также другие благородные заведения, вроде «Нефритовой пещеры» или «Белого кролика», кои таят массу искушений, грехов и соблазнов. О более простонародных заведениях и говорить не стоит — их великое множество. Леса за городом больше напоминают парки и весьма популярны как места дуэлей и свиданий. Дорогие вина всех сортов привозят в город из всех уголков страны, а парижские свечные фабрики поставляют самые причудливые и притом весьма крепкие свечи всех форм и размеров в женские монастыри и аббатства по всей стране.*

Париж населен самыми отчаянными дуэлянтами и самыми обворожительными куртизанками, но есть и другие люди. Интересные... или опасные.

- Успешный банкир Жюль д'Эбле. Имеет обширные капитал, чрево и лысину, а также красавицу-дочь от первого брака. Осаждаем тремя юными неудовлетворёнными любовницами, мечтающей о его смерти нынешней женой и женой бывшей, о которой предпочитает лишней раз не вспоминать.
- ♥ Виолетта д'Эбле, его молодая супруга. Капитал г-на д'Эбле волнует Виолетту куда больше прочих, весьма скромных, по ее мнению, достоинств супруга.
- ⊕ Вирджиния д'Эбле, дочь г-на Жюля от первого брака. Хорошо образована, и, несмотря на юные годы, в совершенстве владеет языком, не без участия, надо заметить, своей подруги Эммануэль.
- ☞ Госпожа Эммануэль, очень близкая подруга Вирджинии, столь же близко знакомая с внушительной частью населения Парижа. Особа разносторонне одарённая и с большими неоспоримыми достоинствами.

- У Виконт д'Эбиль, недалекий и весьма подозрительный супруг г-жи Эммануэль с большими усами, длинным носом и сомнительным талантом к стихосложению. Задира, дуэлянт, обладатель раскидистых и ветвистых... родственных связей.
- ♥ Мавр Абу. Просто Абу. Охранник и телохранитель госпожи Эммануэль. У Абу красные шаровары, красная феска и очень длинный ятаган. Абу сильный, большой и выносливый. Абу любит свою госпожу.
- ‡ Сеньорита Дездемона Постелли, любимая внучка Дона Корнишоне, известного в городе буржуа сицилийского происхождения. Горячо любима дедом. Тщательно поддерживает свою репутацию пай-девочки.
- ⚔ Внуки Влиятельного Дона Корнишоне, хорошо физически развитые и притом многочисленные молодые люди, придающие очень большое значение чести семьи. Могут совершенно некуртуазно надавать по лицу, даже без особенного к тому повода.
- † Троица гуляк: Виконт д'Арманьяк, барон де Крюшон и шевалье дю Божоле. Молодые люди благородного происхождения и веселого нрава, более чем достойные своей репутации завсегдатаев многих развлекательных заведений Парижа.

## Как отвратительно в Париже по утрам...

*Как отвратительно в Париже по утрам... Что было вчера — лучше не вспоминать. Потолок незнакомый, обнажённые тела рядом вроде похожи на друзей, ноги ватные, жутко шумит в голове... Но позвольте, это не в голове шумит. Это за окном какой-то праздник! Свадьба, наверное, вон и невесту видно. Основательная женщина, фута четыре будет... если набок положить. В крохотных маслянистых глазёнках читается неутраченная жажда бракосочетания. Но, три тысячи чертей, что там делают люди с вилами?! Зачем им факелы, священник и три пьяных гвардейца с аркебузами?! И почему они кидают в ваши окна камни, а на лестнице уже слышен топот ног и лязг стали?*

Поскольку настоящий авантюрист скорее умрёт, чем пойдёт к алтарю, остаётся лишь задвинуть дверь кроватью, прихватить одежду и бежать по крышам, благо ведущее на крышу слуховое окно позволяет протиснуться через него почти без потерь, если таковыми, конечно, не считать пышных юбок дам...

*Преследователи — брутсы 1-2 уровня, общим числом около 50-ти человек. Кроме того, среди них есть три вооружённых аркебузами гвардейца, по характеристикам соответствующие Монтеньским мушкетерам («7-е Море: Монтень», стр. 109). Во время погони за убегающими по крышам персонажами можно сделать несколько проверок навыков Climbing и Sprinting — провал означает, что преследователи догоняют неудачника и бьют его чем придётся. Игрок при этом может выбирать — отметить ли полученные ранения или же проигнорировать их, оставив при этом персонажа без какого-либо предмета туалета, потерянного в схватке. Как результат, герои вполне могут оказаться в начале следующей сцены в шляпе и шпаге на голое тело в одних подштанниках, а то и вовсе sans-culotte.*

После непродолжительной беготни преследователи неминуемо загонят героев на одну из площадей с фонтаном. На площади останутся лишь герои, разгневанные местные жители и карета с открытой дверцей без герба. Загадочный силуэт в карете весьма красноречивыми жестами позовёт к себе. Как только персонажи окажутся внутри, шестерка лошадей под свист и улюлюканье возницы унесёт их от разъяренной толпы. Всей компании в карете довольно тесно, и при крутых поворотах загадочная спасительница персонажей вздыхает и постанывает каждый раз, когда скученная масса полуодетых героев придавливает ее к мягким подушкам или стенкам кареты.

## Парижские тайны

Конечно, спасительную карету послало далеко не провидение. За время не очень долгой бешеной скачки персонажи успеют понять, что таинственная незнакомка хоть и молчалива, но обладает очень приятной на ощупь фигурой, умелыми ручками и сомнительной нравственностью, чем наиболее смелые из них могут воспользоваться для поправки если не здоровья, то хотя бы настроения. Тем временем, карета заезжает во двор особняка известного банкира д'Эбле. Героям даётся возможность привести себя в порядок. Наиболее пострадавшим за время погони, а также слишком увлечшимся общением в карете, может потребоваться задрапироваться портьерой на манер римской тоги. Затем дворецкий осведомляется о титулах прибывших и препровождает их в кабинет хозяина. Тот на долгие предисловия не разменивается:

*Mes amies! Я собрал вас здесь, чтобы сообщить пренеприятное известие. Недавно я узнал, что милостью своей дочери Вирджиния я стану дедушкой, но есть одна маленькая проблема. Уважающему себя дедушке нужен зять. Вы меня понимаете? Этого мерзавца требуется найти и убедить стать очень хорошим зятем. Вы хорошо меня понимаете? Для меня очень важно его благородное происхождение. Если вы отыщете настоящего отца моих внуков, и он удовлетворит этому требованию, я буду вам очень благодарен. Я даже помогу вам решить ваши проблемы, в том числе финансовые. В разумных пределах, конечно. Думаю, вы меня понимаете. И вот что - все это не должно выйти за пределы этого дома, и даже прислугу, буде вы пожелаете это сделать, я советую расспрашивать с осторожностью. Comprenez vous?*

Банкир снабжает персонажей сменой одежды и некоторой суммой денег на расходы. Кроме того, он предлагает им на время поисков пользоваться его гостеприимством, а дворецкий Жакоб по его указанию представляет героям всю челядь, которую имеет смысл опросить.

Известно, что Вирджиния появлялась в обществе только под надёжным присмотром отца, мачехи или обоих сразу. Из-под надзора она выходила лишь когда ездила в церковь. Побеседовать с Вирджинией «по горячим следам» не получится. Отец в ярости отправил ее в монастырь кармелиток для продолжительных исповедей, покаяний и

раздумий о своем поведении. Поскольку там отлично знают, что некоторые отцы порой в запале могут решить отравить или давить свою дочь во избежание позора, до момента свадьбы или разрешения от бремени Вирджинию из монастыря просто не отдадут.

В отсутствие девицы д`Эбле можно произвести обыск в ее комнате, но за исключением нескольких весьма предосудительного содержания книг с картинками, спрятанных под куда более целомудренными обложками, найти не удастся ничего. В этом деле героев будет сопровождать Виолетта — молодая супруга г-на д`Эбле. В ней без труда узнается таинственная незнакомка из кареты. Противиться продолжению начатого в карете знакомства Виолетта не станет. Более того, она признается, что готова на всё, лишь бы скандал не испортил ей удовольствие выхода в свет.

Из подходящих целей допроса также стоит отметить вторую горничную д`Эбле, Жюстину. Ее томные взгляды, внушительный бюст и недвусмысленные предложения указать все укромные места особняка банкира сложно будет не заметить. При взаимном удовлетворении сторон Жюстина сообщит, что Вирджиния иногда вместо церкви посещала дом какой-то из своих подруг, и зачастую проводила там весьма продолжительное время. Намного больше, по ее словам, об этом знает первая горничная, Жюльетта. Та, в свою очередь, хозяйке очень преданна, и для того, чтобы убедить ее поделиться сведениями, когда и кого посещала Вирджиния, потребуются весьма внушительные доводы и недюжинная твердость в достижении целей. Аналогичной информацией обладает и кучер Жак, но за так рассказывать не станет ничего. Впрочем, он весьма одинок, в особенности по ночам на мягком сене в конюшне. Оказав ему помощь в решении этой проблемы, можно будет допросить его утром, когда оплаченная, уговоренная или самостоятельно проявившая инициативу дама покинет пыльные объятия кучера. В любом случае, персонажи узнают, что Вирджиния посещала дом своей подруги Эммануэль д`Эбиль, а также адрес этого дома.

## Парижские страсти

После того, как герои покинут дом д`Эбле, им лучше стороной обходить тот квартал, где началось приключение — явление спасительной кареты лишь несколько отсрочило возможную матримониальную развязку, а с этим придется считаться. Однако, толпа, с которой они могут встретиться, уже не будет столь многочисленна, да и скрыться от преследователей окажется проще. Если игроки имеют склонность к дракам, можно время от времени сталкивать персонажей с десятком-другим добровольных помощников 400-фунтовой невесты. Если выяснение отношений с ними затянется дольше обмена серией быстрых ударов или пойдёт слишком шумно, героям возможно придется раскошелиться в пользу блюстителей порядка, дабы арестовали только их противников, а не всех поголовно.

Всё же, они рано или поздно доберутся к дому г-жи Эммануэль. Особняк за высоким забором кажется неприступным. Впускать каких-то авантюристов, пусть и приличного вида, без приглашения в отсутствие хозяина не будут. Стоит лишь перелезть в сад через ограду (место, где это можно сделать не привлекая внимания, лишь одно), и любопытным взорам откроется, как мавр Абу в коленапреклоненной позе демонстрирует свою любовь и преданность госпоже. Абу телохранитель госпожи, у него большой ятаган и дурной нрав, поэтому неожиданно выскакивать из кустов нежелательно. Куда менее опасным для здоровья окажется вежливое ожидание финала в густых зарослях.

После романтического появления из кустов пред томные очи г-жи Эммануэль, галантных представлений и витиеватых объяснений цели визита, она продемонстрирует свою полную доступность для общения. Легкая небрежность туалета хозяйки ведению светской беседы не помешает, в отличие от прибытия ее камеристки, Констанции, с вестью о неожиданном возвращении виконта с осады Ла-Рошели. Едва г-жа Эммануэль с помощью Констанции приведет себя в порядок, а герои морально подготовятся к прибытию её супруга, как в оранжерею ворвётся д`Эбиль с парой друзей и шпагой наперевес. По загадочному стечению обстоятельств, именно двух секундантов хватает для правильной дуэли, каковую, если в оранжерее присутствовали мужчины, после бурной демонстрации ревности д`Эбиль предложит незамедлительно провести, в соответствии с традициями, у стен монастыря Сен-Клу или же прямо на месте преступления, на усмотрение персонажей.

Поскольку виконт имеет репутацию первейшего фехтовальщика и дуэлянта (а равно и рогоносца) Парижа, дуэль представляется более чем нежелательным исходом. Д`Эбиль, конечно, остановится, когда противник не сможет больше стоять, но перед этим нанесёт изрядное количество неглубоких, но очень обидных порезов и подцепит на кончик шпаги любое указанное оппонентом ухо на выбор.

*Виконт д`Эбиль — весьма опасный противник, он владеет, по меньшей мере, двумя школами (Валро и Амброджиа) и большинство его навыков, относящихся к фехтованию, имеет ранг не ниже 5.*

Если же отдать инициативу г-же Эммануэль, ее дипломатические способности несомненно решат проблемы с зудом в области макушки незадачливого виконта, а персонажи внезапно окажутся доверенными лицами похоронной конторы, прибывшими для обсуждения надгробия любимой покойной тещи г-на д`Эбиля. Тот с живейшим интересом



примет участие в беседе с рядом оригинальных предложений. После имитации всестороннего обсуждения деталей, стороны придут к согласию, и героям придется удалиться с внушительным задатком на руках, насильно врученным им виконтом. Уже за оградой их догонит Констанция. Она вручит записку от Эммануэль с предложением встретиться там же, в оранжерее, после того как стемнеет.

Скоротать время до назначенной встречи персонажи могут совсем рядом, в доме свиданий «Мечты Арно дю Тия» или трактире без названия, с вывеской, изображающей несколько подгорелую и понадуханную лепешку, обрамленную шляпой с пером сверху и устрашающего вида усами — снизу. В доме свиданий плохое, негодное вино, зато женщины веселы и приятны, в трактире же вино хорошее, но развлечься там можно лишь собственными силами.

Если героям вдруг взбредет в голову явиться на свидание обычным среди нормальных людей способом (через калитку), привратник впустит их только после демонстрации записки, в противном случае придется прибегнуть к излюбленному всеми авантюристами способу — перелезть через ограду с тыльной стороны особняка, каковым путем они уже пользовались. Г-жа Эммануэль будет ждать их в оранжерее, в одном лишь пеньюаре, что позволит сделать далеко идущие выводы.

Если на момент прибытия ревнивого виконта в оранжерею там будут присутствовать только прекрасные дамы, он будет весьма озадачен этим обстоятельством и, возможно, позволит себе некоторое количество вольностей, которые для его супруги послужат отличным поводом для проявления уже своего гнева. После изгнания незадачливого д'Эбиля обратно под стены Ла-Рошели с советом хорошенько подумать о своем недостойном поведении, г-жа Эммануэль предложит дамам (а также покинувшим укрытия господам) отметить эту маленькую победу над мужским шовинизмом небольшим банкетом с вином и фруктами, специфический подбор которых наводит на определенные подозрения. Вне зависимости успехов героев в удовлетворении невысказываемых вслух желаний г-жи д'Эбиль, узнать о конкретных обстоятельствах приобретения Вирджинией интересного положения удастся немного.

*Господа, все, что я вам расскажу, должно остаться между нами. Вы же понимаете, как трудно женщине сохранять репутацию, но мой дражайший супруг слишком большое внимание уделяет военной службе, а мне так одиноко... Мы с Вирджинией очень близки, и, зная о моем одиночестве, она часто ко мне приезжала. Если бы вы только знали, как она прелестна и мила... Иногда к нам присоединялась мадемуазель Постелли, очень милая девушка, но если бы вы близко знали Вирджинию... Честное слово, если бы я была мужчиной, я бы ни минуты не колебалась в предложении руки и сердца. Но в моем доме, господа, не могло произойти ничего предосудительного. Лишь однажды мы инкогнито втроем посетили одно представление в Веселом квартале и встретились там с тремя молодыми людьми. Они были очень галантны и пригласили нас разделить их общество у одного из них дома. Антуан, хозяин дома оказался так мил... он просто очаровал меня... Когда мы осматривали коллекцию антиквариата барона Антуана, его друзья — какой-то виконт с гасконской фамилией и этот отвратительный шевалье дю Божоле, увивались около Дездемоны и Вирджинии, но что у них из этого получилось — вам лучше спросить у девушек. Если угодно, я могу устроить вам встречу с Дездемоной. Тайную, разумеется...*

Больше ничего ценного она, увы, не поведает. Зато с ней вполне можно приятно провести время, пока Констанция доставит сеньорите Постелли записку и принесет ответ, о котором г-жа Эммануэль немедленно сообщит. Если среди желающих встречи с Дездемоной будут мужчины, встреча будет назначена на полночь в особняке Влиятельного Дона Корнишоне, куда героям придется тайно пробраться, минуя вооруженных и крайне бдительных внуков и слуг Влиятельного Дона. Дездемона будет ждать их в своей комнате с открытым окном. Если персонажи прекрасного пола

согласятся на кратковременное превращение в простолудинок, они могут притвориться портнихами, пришедшими к Дездемоне или ее кузинам, и посетить особняк Дона Корнишоне среди бела дня. Конечно, мужское сопровождение весьма нежелательно. Впрочем, этот вариант сопряжен с некоторым риском — внуки влиятельного Дона, еще не обремененные узами брака, могут счесть «портних» подбавляющими особами для «невинных» развлечений вполне определенного толка.

В любом случае, как обнаружат герои, сеньорита Постелли будет очень хорошо осведомлена о тех их достоинствах, которые были ранее продемонстрированы г-же д'Эбиль. И если часть этих достоинств произвели на Эммануэль достаточно хорошее впечатление, Дездемона и ее кузины с энтузиазмом примут персонажей в жаркие сицилийские объятия дабы проверить, действительно ли они столь хороши. Когда страсти поутихнут, герои смогут приступить к расспросам, но те окажутся не очень результативными.



*Ой, вы знаете, это небольшое приключение было так давно... я почти ничего не помню. Эммануэль и её барончик уединились до того, как мы открыли бутылку бургундского, до которого кавалер Джинни большой охотник. Этот барончик мне совсем не понравился — черная борода ему не идет совершенно, а привычка к месту и не к месту декламировать стихи просто ужасна. А вот как звали избранника Вирджинии, я не помню. У меня вообще плохая память на имена, да и кто там был виконт, а кто — шевалье, мне тоже было все равно. Конечно, если бы я его увидела, я бы непременно его узнала. Но, увы... Может, вам стоит расспросить её саму?*

Тайно проникнувшим в особняк героям стоит исчезнуть до рассвета, а «портникам» не рекомендуется задерживаться более пары часов. В противном случае последуют весьма неприятные объяснения с возможным применением грубой физической силы с внуками Влиятельного Дона Корнишоне.

*Внуки Дона Корнишоне хорошо физически развиты и довольно многочисленны, их около 20 человек, все они — брутты 2-3 уровня. Впрочем, интеллект в число их достоинств не входит, а потому, в случае схватки, они будут скорее мешать друг-другу, чем драться сообща, что позволит успешно от них улизнуть.*



После всех этих подвигов персонажи могут отдохнуть в доме д'Эбле. Многоуважаемый финансист уехал за город для решения каких-то деловых вопросов и вернется только через пару дней, потому г-жа Виолетта временно становится единственной хозяйкой дома. Она с удовольствием предложит героям воспользоваться для поездки в монастырь уже знакомой им каретой и любезно составит им компанию. Этим предложением стоит воспользоваться хотя бы потому, что без ее сопровождения, как родственницы, каких-то проходимцев с неизвестными, но явно предосудительными намерениями к невинной девушке не пустят. Поговорив с Вирджинией, персонажи узнают следующее:

*Эммануэль и Дэс вам все уже рассказали? Признаться, я не надеялась на то, что они вообще что-то помнят, всё произошло так внезапно и сумбурно... Знаете, Бернар меня так очаровал, что я совсем не обращала внимания на окружающее. Помню, что только, что у одного из его друзей, они его называли виконтом, на тулье шляпы была пряжка с гербом. Лев на этом гербе смотрелся так же глупо, как сам виконт. Не знаю, что в этом гасконце нашла Дэс, но Бернар намного обходительнее остальных. Мне даже показалось, что я в него влюбилась. Он такой благородный, я совсем не против стать его женой. Вы же найдете его, правда?*

После беседы с Вирджинией с персонажами пожелает поговорить госпожа Виолетта — ее очень интересуют успехи в поиске супруга для падчерицы, и, если у героев нет разумных мыслей о том, как использовать полученную от девушек информацию, сможет дать им несколько подсказок. Впрочем, эти подсказки едва ли понадобятся — внимательно проанализировав три рассказа, можно с легкостью определить, с кем Вирджиния провела тот вечер. В самом деле, кавалеров было трое — виконт с гасконской фамилией и львом на гербе, барон Антуан и этот самый дю Божоле. Барон уединился с Эммануэль, по ее собственному признанию, Вирджиния же заявила, что виконт был избранником Дездемоны, стало быть, свободными остаются только Вирджиния и шевалье дю Божоле.

Если персонажи сделают этот вывод при помощи г-жи Виолетты или, сделав его самостоятельно, поделятся с ней своими соображениями, она порекомендует им подождать ночи и начать поиски с посещения одного заведения в Веселом квартале. Заведение это, по ее словам, широко известно в узких кругах и, по мнению г-жи Виолетты, как минимум один из упоминавшихся девушками молодых людей должен быть его постоянным посетителем. Впрочем, до времени, подходящего для этого визита, еще далеко, и г-жа д'Эбле, пользуясь отъездом мужа, с радостью проведет время в невинных развлечениях с приятными молодыми людьми.

Указанное г-жой Виолеттой заведение оказывается банальным, хоть и роскошным борделем, открывающимся только после захода солнца. Как совершенно конфиденциально сообщит героям хорошо одетый человек у входа, среди оказываемых услуг значатся многие экзотические вещи, реализация самых сокровенных фантазий, а также выезд к клиенту на дом. Откуда г-же Виолетте известны адрес и время работы этого заведения и почему она полагает, что её будущего зятя должны знать именно здесь, лучше не предполагать.

Поиск любого из трех веселых молодых знакомых Вирджинии и её подруг — занятие непростое, поскольку об их внешности персонажам известно слишком мало, а информация о клиентах заведения строго конфиденциальна. Это, впрочем, не мешает девочкам щедро делиться ей друг с другом. Бдительные герои могут не задавать никаких вопросов, а просто внимательно слушать шушуканье незанятых девиц в холле заведения.

Из этих разговоров можно узнать, что в заведении хорошо знают и шевалье дю Божоле и двух его друзей — виконта д'Арманьяка и барона де Крюшона. Все они живут в небольшом, всего из пяти домов, переулке у стен монастыря Дешо, куда многие из девиц частенько ездили. Этот переулочек известен также как Радужный из-за разноцветных крыш домов. Судя по словам девочек, все обитатели этого переулочка пользовались их услугами, у каждого из них свой любимый напиток и свои фантазии, подчас весьма предосудительные. В первом доме живет виконт д'Арманьяк, а его друг барон де Крюшон — в доме с красной крышей. Справа от дома с зеленой крышей — дом, покрытый коричневой черепицей. Обитающий на той же улице граф де ля Фур обожает пить молоко, что весьма странно. Рядом с виконтом, у которого на гербе изображен лев, живет мужчина, требующий девочек, переодетых в кошечек. В доме с желтой крышей живет любитель женского нижнего белья. Дю Божоле большой извращенец — любит приглашать к себе в дом друзей, заказывать им девочек и подглядывать за ними через дырочки, каковых в стенах своего дома насверлил великое множество. Господин, живущий в центральном из пяти домов, пьет только шампанское. Кто-то из соседей любителя кошечек обожает коньяк. Один из жителей переулочка — любитель пробежаться по улицам нагишом, прикрывая срам лишь щитом с семейным гербом с изображением орла, но это не д'Эстре, у которого на гербе изображены волки. д'Арманьяк живет рядом с домом с лазурной крышей, где живет господин, имеющий на гербе коня. Один из обитателей переулочка любит рейнское вино и питает склонность к связыванию и порке. Обитатель дома с зеленой крышей пьет только бургундское.

Располагая этими данными, толикой логического мышления и листом бумаги, можно определить, что шевалье дю Божоле живет в четвертом доме Радужного переулка. Если у героев возникнут трудности с решением этой логической задачи, они могут просто отправиться в Радужный переулок и опросить его обитателей. Это чревато нежелательными встречами, но за всё надо платить. Сам шевалье дю Божоле — человек занятой (правда, занятия его по большей части развлекательного свойства), подкараулить его дома не так просто. Но при достаточном упорстве нет ничего невозможного.

Как только шевалье будет обрадован скорой перспективой стать отцом, он продемонстрирует изрядные способности к быстрому бегу. Лучше будет его обездвигнуть, поскольку даже зажатый в угол дворянин способен на многое. Однако, стоит лишь упомянуть, чьим зятем ему придется стать, как настроение будущего жениха немедленно улучшится, и он продемонстрирует готовность к немедленному следованию в церковь.

Полные сведения об обитателях Радужного переулка, которые можно получить, располагая неполными данными, выглядят следующим образом. У первого дома желтая крыша, там живет виконт д`Арманьяк — любитель коньяка и женского белья, на его гербе изображен лев. У следующего дома крыша лазурная, хозяин его, граф де ла Фур имеет герб с изображением коня, обожает переодетых в кошечек девиц и молочко. В стоящем посередине доме с красной крышей живет барон де Крюшон, ценитель шампанского и беготни по Парижу в чем мать родила с семейным гербом, на котором изображен орел. В четвертом доме с зеленой крышей живет шевалье дю Божоле, большой любитель подглядывать. В последнем, пятом доме, живет некий д`Эстре, на его гербе изображен волк, из напитков он предпочитает рейнское, любит связывания и порку.

## Парижская свадьба

Господин д`Эбле, узнав об успехе персонажей в поисках зятя, будет весьма обрадован и щедро вознаградит их. В разумных пределах. Кроме того, он будет настолько любезен, что предоставит своего кучера Жака, снабженного подобающим капиталом, для нейтрализации тяжеловесной невесты из начала приключения. Не менее благодарна окажется и его супруга. Благодарность её несколько иного характера, зато может быть неоднократно воспроизведена в будущем. Кроме того, если герои правильно распорядятся полученной информацией и вовремя предоставят г-же Эммануэль адрес барона де Крюшона, а виконту д`Арманьяку — схему потайных тропок и расписание (пусть и поддельное) смены караулов в саду Влиятельного Дона Корнишоне, внакладе они также не останутся.

Помимо персонажей и родственников молодоженов, количество гостей свадьбы крайне велико. Среди них Влиятельный Дон Корнишоне с детьми, внуками и внучками, чета д`Эбилей, виконт д`Арманьяк, барон де Крюшон и многие другие лица. Излишним будет напоминать о том, что виконт д`Эбиль жаждет увидеть новое надгробие для своей тещи, если, конечно, такое вообще пришлось ему пообещать, а кузины сеньориты Постелли еще не забыли встречи с персонажами. Мы опустим завесу жалости над этой непростой сценой и цинично оставим ее на откуп ведущему... Можно сказать лишь о том, что последствия свадебных празднований будут лишь чуть менее ужасающи, чем последствия неизвестного праздника, с которых началось это приключение.

Кстати, когда через положенное число месяцев у Вирджинии д`Эбле родится негритенок, Абу по этому поводу будет в изрядном негодовании. Впрочем, герои об этом могут и не узнать, ведь до этого события еще семь месяцев...

## Задворки Парижа

Во-первых, следует оговорить, что события этого приключения происходят не в Тэйе, а в мире, чуть более близком к реальному. Во всяком случае, использование магии в ходе приключения не предусматривалось. Впрочем, нетрудно перенести это приключение, скажем, в Шаруа и добавить возможность использовать волшебство. Во-вторых, модуль рассчитан на начинающих персонажей, не очень сильных игромеханически, что впрочем, не мешает им обладать некоторой репутацией «весьма ловких молодых людей».

Несмотря на обилие возможностей для более чем близкого знакомства со многими дамами и некоторыми господами, персонажи могут ими пренебречь — ход расследования от этого если и пострадает, то не сильно. Боевые столкновения предусмотрены только в самом начале приключения и авторы рекомендуют акцентировать внимание исключительно на общении и действиях в духе ловкого Жана, который очень любил скрытно подкрасться, быстро кого-нибудь осчастливить и очень быстро сбежать от ответственности. Для того, чтобы романтические похождения героев приносили не только моральное удовлетворение, после каждого подобного эпизода участвующие в нем персонажи восстанавливают 1с1 поверхностных ранений, а все сложности связанных с очарованием бросков уменьшаются на 5. Это же относится и к взаимоотношениям персонажей между собой.

## Авторы

*Текст: три с половиной анонимуса*

*Идея: первый анонимус*

*Иллюстрации и верстка: второй анонимус*

*Корректурa: третий анонимус*

*Вычитка и все остальное: все остальные*

*Игровые тесты: три с половиной анонимуса*

*[tri.s.polovinoj.anonimusa@gmail.com](mailto:tri.s.polovinoj.anonimusa@gmail.com)*

© Три с половиной анонимуса. Все права защищены.